

景德镇学院

科研通讯

(总第 2 期)

目 录

一、2022 年我校迄今取得的国家级成果	2
二、2022 年度全省高校国家级项目立项统计	2
(一) 2022 年度全省国家社会科学基金立项统计	2
(二) 2022 年度全省国家自然科学基金立项统计	3
三、2020、2021 年全校教师科研工作量排行榜 (前 50 名)	4
(一) 2020 年全校教师科研工作量排行榜	4
(二) 2021 年全校教师科研工作量排行榜	5
四、科研服务	7
(一) 57 本教育学北大核心期刊投稿方式汇总	7
五、科研经验分享	9
(一) 什么是“好论文”？“好论文”的八个方面	9

一、2022年我校迄今取得的国家级成果

(截止9月30日)

1. 江旺龙教授撰写的政策建议报告《充分挖掘陶瓷文化内涵讲好中国故事》，获国家领导人签字批示。

2. 我校获批1项2022年度国家社会科学基金资助项目：江旺龙教授“中国共产党领导的陶瓷工人运动资料搜集、整理与研究（1921—1949）”。

3. 我校获批2项2022年度国家自然科学基金资助项目：殷俊老师“空气中和水下超亲水超疏油复合陶瓷膜分离性能研究”；叶林江老师“血红杜鹃复合群遗传格局与环境适应机制研究”。

二、2022年度全省高校国家级项目立项统计

(一) 2022年度全省国家社会科学基金立项统计

序号	工作单位	总立项数	项目类别			
			重点项目	一般项目	青年项目	西部项目
1	江西师范大学	26	1	18	7	
2	南昌大学	24	2	16	6	
3	江西财经大学	23	2	15	6	
4	赣南师范大学	10		2		8
5	东华理工大学	6		3	1	2
6	井冈山大学	6		3		3
7	江西理工大学	5				5
8	江西科技师范大学	4		4		
9	华东交通大学	3		3		
10	上饶师范学院	3		3		
11	江西省社会科学院	2		1	1	
12	景德镇陶瓷大学	2			2	
13	南昌航空大学	2		2		
14	宜春学院	2		2		
15	中国井冈山干部学院	2		1		1
16	江西工程学院	1		1		

17	江西农业大学	1			1	
18	江西省文物考古研究院	1		1		
19	江西中医药大学	1		1		
20	景德镇学院	1		1		
21	南昌工程学院	1		1		
22	南昌师范学院	1		1		
23	新余学院	1		1		
24	九江学院	0				
25	萍乡学院	0				
26	豫章师范学院	0				
合计		128				

(二) 2022 年度全省高校国家自然科学基金立项统计

序号	单位名称	申请数	批准数	批准金额
1	南昌大学	2105	312	11419
2	江西农业大学	341	81	2690
3	江西师范大学	350	79	2609
4	华东交通大学	310	69	2937
5	东华理工大学	489	63	2272
6	江西理工大学	405	54	1914.04
7	南昌航空大学	329	49	1871
8	江西中医药大学	381	44	1482
9	江西财经大学	190	42	1424
10	赣南医学院	217	39	1284
11	赣南师范大学	186	31	1207
12	九江学院	234	23	743
13	江西科技师范大学	176	22	727
14	井冈山大学	166	22	713
15	宜春学院	108	15	478
16	南昌工程学院	150	14	473
17	江西省科学院	106	13	425
18	南昌医学院	170	13	430
20	江西省农业科学院	67	12	398
21	上饶师范学院	75	12	376
22	景德镇陶瓷大学	92	11	378
23	景德镇学院	18	2	67
24	萍乡学院	34	2	63
25	南昌师范学院	34	1	33
26	赣南科技学院	25	0	0
27	江西科技学院	16	0	0

28	江西省医学科学院	3	0	0
29	江西医学高等专科学校	3	0	0
30	江西应用技术职业学院	4	0	0
31	江西应用科技学院	5	0	0
32	江西制造职业技术学院	2	0	0
33	南昌工学院	11	0	0
34	新余学院	30	0	0
合计			1025	

三、2020、2021 年全校教师科研工作量排行榜（前 50 名）

（一）2020 年全校教师科研工作量排行榜

排序	二级学院	教师姓名	职称	科研总工作量
1	艺术学院	陆璇	讲师	1106
2	生环学院	杨波	副教授	1008.5
3	机电学院	汪兆栋	副教授	861
4	机电学院	郑立斌	副教授	846
5	信工学院	洪耀球	副教授	800
6	教育学院	周桂诗洋	助教	750
7	马克思主义学院	江旺龙	教授	744.4
8	生环学院	韩柱	中级	689.6
9	体育学院	潘洪涛	副教授	664
10	艺术学院	冯绍华	教授	642
11	外国语学院	夏小红	副教授	639
12	经管学院	彭津琳	讲师	635
13	艺术学院	徐艳丽	讲师	630
14	艺术学院	戴维丝	讲师	590
15	教育学院	于芳	副教授	584.5
16	生环学院	吴丁	教授	583
17	生环学院	叶水英	教授	567
18	艺术学院	王智鸿	副教授	550
19	信工学院	钱伟	副教授	550
20	信工学院	陈丽娟	讲师	548.8
21	机电学院	肖祖铭	副教授	545.4
22	生环学院	田双	副教授	524.2
23	机电学院	袁建新	教授	518
24	信工学院	占俊	讲师	506
25	机电学院	李建	讲师	504

26	艺术学院	黄萍	教授	488
27	艺术学院	方愉	讲师	473.6
28	艺术学院	朱希睿	讲师	470
29	艺术学院	廖志英	副教授	450
30	艺术学院	袁媛	讲师	448
31	经管学院	施和平	副教授	408
32	外国语学院	程树武	讲师	398
33	艺术学院	乐茂顺	教授	396
34	信工学院	李淑兰	讲师	388
35	机电学院	胡瑄	讲师	387
36	生环学院	司春灿	讲师	381.6
37	生环学院	李建英	教授	360
38	生环学院	王金钱	讲师	360
39	艺术学院	陆涛	教授	360
40	艺术学院	张悦	讲师	350
41	艺术学院	喻斐	副教授	348
42	信工学院	刘雪芳	讲师	346
43	机电学院	刘邦雄	助教	344
44	机电学院	石长华	教授	324
45	外国语学院	耿丽梅	讲师	316
46	艺术学院	程幸	教授	316
47	艺术学院	任远	副教授	300
48	机电学院	冯晓晖	讲师	300
49	人文学院	吴维惠	副教授	300
50	艺术学院	高颖	副教授	286

(二) 2021 年全校教师科研工作量排行榜

排序	二级学院	教师姓名	职称	科研总工作量
1	人文学院	张慧敏	副教授	1040
2	生环学院	杨波	副教授	1018.4
3	艺术学院	陆璇	讲师	993.9
4	机电学院	汪兆栋	副教授	923.4
5	生环学院	殷俊	讲师	796
6	信工学院	占俊	讲师	762
7	体育学院	何勇明	讲师	725
8	经管学院	徐琤	副教授	634
9	机电学院	郑立斌	副教授	613.6
10	人文学院	陈猛	副教授	576.6
11	机电学院	郭瞻	副教授	574
12	艺术学院	张悦	讲师	568
13	机电学院	肖祖铭	副教授	560

14	艺术学院	章朝辉	副教授	550
15	信工学院	洪耀球	副教授	546
16	信工学院	李香泉	副教授	525
17	机电学院	王智森	讲师	524
18	外国语学院	耿丽梅	讲师	510
19	体育学院	潘洪涛	副教授	490
20	生环学院	章慧芳	副高级	485
21	艺术学院	汪开潮	副教授	468
22	艺术学院	黄萍	教授	456
23	体育学院	余洪权	副教授	454
24	机电学院	胡瑄	讲师	445
25	信工学院	余永来	副教授	440
26	经管学院	吴唯	助教	440
27	机电学院	黄新华	副教授	439
28	教育学院	于芳	副教授	436
29	体育学院	曹曦东	副教授	418
30	艺术学院	朱希睿	讲师	413.6
31	体育学院	于西增	讲师	410
32	艺术学院	喻斐	副教授	404
33	人文学院	陶友珍	讲师	402
34	人文学院	吴维惠	副教授	394.4
35	机电学院	刘邦雄	讲师	392
36	马克思主义学院	高雁平	讲师	378.8
37	机电学院	袁建新	教授	372.8
38	艺术学院	陆涛	教授	360
39	马克思主义学院	江旺龙	教授	358.8
40	马克思主义学院	晏功明	讲师	350
41	信工学院	李淑兰	讲师	345
42	机电学院	黄佳雯	助教	344
43	艺术学院	高颖	副教授	314
44	机电学院	罗月娥	教授	312.5
45	机电学院	韦洪新	讲师	312
46	人文学院	魏望来	正高级	306.8
47	生环学院	孟信刚	讲师	303
48	机电学院	王发良	助教	302
49	体育学院	洪燕	教授	300
50	生环学院	余炳锋	教授	290

四、科研服务

(一) 57 本教育学北大核心期刊投稿方式汇总

学科	期刊刊名	投稿地址
教育学 /教育 事业, 师范教 育、教 师教育	北京大学教育评论	http://162.105.134.165/Journalx_jypl/authorLog0n.action
	比较教育研究	http://www.bjjy.chinajournal.net.cn/EditorDN/index.aspx?t=1
	当代教育科学	ddjxjy@hubu.edu.cn
	当代教育论坛	http://www.ddjyxx.cn/html/list-12-1.html
	当代教育与文化	http://gsjg.cbpt.cnki.net/EditorB2N/index.aspx?t=1
	电化教育研究	http://aver.nwnu.edu.cn/Login/AuthLogin.do
	国家教育行政学院学报	xuebao@naea.edu.cn
	河北师范大学学报·教育科学版	http://hsjy.cbpt.cnki.net/EditorDN/index.aspx?type=1
	湖南师范大学教育科学学报	http://fljy.cbpt.cnki.net/EditorEN/index.aspx?t=1
	华东师范大学学报·教育科学版	http://202.101.26.143/journalx_jkb/authorLog0n.action?mag_id=1
	教师教育研究	http://gdsz.cbpt.cnki.net/EditorEN/index.aspx?t=1
	教育发展研究	http://www.jyfzyjzz.cn/html/list-13-1.html
	教育科学	jyxx_bjb@126.com
	教育理论与实践	只接收纸质投稿, 地址: 山西省太原市解放路东头道巷9号, 邮编: 030009
	教育学报	http://xkjy.cbpt.cnki.net/EditorEN/index.aspx?t=1
	教育学术月刊	jyxsyk@126.com
	教育研究(北京)	http://219.234.174.150/journalx_jyyj/authorLog0n.action?mag_id=7
教育与经济	http://jyji.cbpt.cnki.net/EditorEN/index.aspx?t=1	

	开放教育研究	http://openedu.shtvu.edu.cn/
	清华大学教育研究	http://tje.ioe.tsinghua.edu.cn/reg.aspx
	全球教育展望	http://wgjn.cbpt.cnki.net/EditorEN/index.aspx?t=1
	外国教育研究	http://wgjy.chinajournal.net.cn/EditorDN/index.aspx?t=1
	现代教育管理	http://www.xdjygl.com/Journalx_xdjygl/authorLogin.action
	现代教育技术	http://xjjs.cbpt.cnki.net/WKC/WebPublication/index.aspx?mid=xjjs
	现代远程教育研究	http://xdyjyj.scrtvu.net/2010/bkdt.asp?ClassID=107
	现代远距离教育	http://www.xdyjljyzz.cn/html/list-13-1.html
	学校党建与思想教育	xxdj@163.com ; xxdjzg@163.com ; xxdjbj@163.com
	远程教育杂志	http://dej.zjtvu.edu.cn/Reg.aspx
	中国电化教育	http://www.webcet.cn/ewebcet/authorLogin
	中国教育学刊	http://www.jcse.com.cn/Journalx_zgjyjk/authorLogin.action
高等教 育	大学教育科学	http://dxjyjk.cnmanu.cn/
	复旦教育论坛	jyjt@fudan.edu.cn
	高等工程教育研究	http://jky.hust.edu.cn/gdgcjyyj_bjb1/bbjj.htm
	高等教育研究(武汉)	http://www.gdjyjjzz.cn/index.php?m=content&c=index&a=lists&catid=6
	高教发展与评估	http://jtgy.cbpt.cnki.net/EditorEN/index.aspx?t=1
	高教探索	http://www.gdjy.cn/
	高校教育管理	gxyjgl@126.com
	黑龙江高教研究	hljgjy88060218@163.com
	江苏高教	http://jsgj.cbpt.cnki.net/EditorEN/index.aspx?t=1
	思想教育研究	sx@ustb.edu.cn
	思想政治教育研究	http://szjy.hrbust.edu.cn/Login.aspx?Role=author
	现代大学教育	http://manuscripts.com.cn/xddxyj

	学位与研究生教育	http://www.adge.edu.cn/ch/author/login.aspx
	研究生教育研究	http://journal.ustc.edu.cn/ch/index.aspx
	中国大学教学	http://jxcy.cbpt.cnki.net/WKE/WebPublication/index.aspx?mid=JXCY
	中国高等教育	gdjy@edumail.com.cn
	中国高教研究	http://editor.hie.edu.cn/gj/article/add
	中国高校科技	zgxxkj@126.com
职业技术教育 /自学	成人教育	http://crjy.cbpt.cnki.net/WKA/WebPublication/index.aspx?mid=CRJY
	教育与职业	http://www.evchina.com.cn/CN/volumn/home.shtml
	民族教育研究	mzjyyjqk@muc.edu.cn
	职教论坛	http://zjlt.cbpt.cnki.net/EditorC3N/index.aspx?t=1
	职业技术教育	cctve@vip.163.com
	中国特殊教育	http://www.nies.net.cn/
	中国远程教育	http://ddjy.cbpt.cnki.net/EditorEN/index.aspx?t=1
	中国职业技术教育	http://www.zgzyjsjy.cn/index.php?m=content&c=index&a=lists&catid=6

五、科研经验分享

(一) 什么是“好论文”？“好论文”的八个方面

作者：亓钊 中国科研写作研究所资深审稿编辑

(本刊特约稿件，字字真言，重点推荐，帮助你快速提升)

于学术而言，论文这一载体，既是科研过程中的重要环节，又可视为某阶段性成果。那什么是“好论文”，其实并没有严格意义上的固定模板，一部分原因取决于所谓的“文无定法”，即针对不同学科、不同领域的研究，所涉内容、方法也因人而异，所以不宜采用绝对化的标准去衡量。但囿于其所要体现的科学性、严谨性，一定程度上，学术论文的

写作又是“有章可循”的。本节内容，我们从“写作规范”的角度（构成论文的基本要素）入手来探讨什么是“好论文”。

一、标题：简明扼要、标新立异

所谓“文好题一半”，并非夸大其词。一个好的标题，所能涵盖的内容其实很多，诸如我们要研究的主题、问题、方法、理论、视角甚至于结果等，都可以在标题中予以呈现。对于标题的要求主要侧重两个方面：一是它能简明扼要地概括整篇文章的主要内容，起到统领全篇、画龙点睛的作用。换言之，标题即是论文的“核心思想”，这就要求我们在论述中要时刻围绕这一“思想”进行论述、阐释，要做到文题相符。另外，“简明扼要”还体现在标题拟定的字数上，一般来说，不超过 25 个字（但也绝非越短越好）。二是在简明扼要的基础上，最大限度地将研究的（观点性）结果予以体现，以期实现吸引受众眼球的目的。而这种观点性标题首当其冲地体现了“创新性”，所谓“标新”，理想状态下，更倾向于对一个未知（新）领域的探究结果，但随着信息时代的发展、科学技术的运用，学界所涉及研究的范畴越来越宽广，某种程度上讲，（大的）“新”领域被发现、被研究的（拓荒）空间正在缩减。而在小的领域，以不断深化、细化的角度去考虑，仍有一些研究空间有待挖掘。而“立异”则可说是相对于某一领域的不同问题，甚至于相同问题提出不同看法，而这种“不同”也可理解为另一种形式的“标新”。

以《电视不是艺术是矛盾的“游戏”——暨用两极矛盾模式反证》为例，主标题“电视不是艺术是矛盾的‘游戏’”可谓观点明确、简明扼要。“——”破折号之后的副标题：“暨用两极矛盾模式反证”则提示了该文进行研究所借助的是两极矛盾模式，起到辅助说明的作用，体现了一定的专业指向性。“电视不是艺术是矛盾的‘游戏’”这一观点一旦呈现，无论受众是肯定还是否定亦或是首次接触这一话题，可能都会产生不同程度的好奇心——为什么这么说呢？而自电视问世以来，学界就电视是否能称之为艺术这一议题已有不少争论，即便问题有些老生常谈，但作者给出了自己的观点——“矛盾的‘游戏’”，加了双引号的

“游戏”又是一种怎样的认知定义？它所体现的矛盾又会体现在哪些方面？带着这些疑问，受众会“自觉”地进入到后续的阅读中。

二、摘要：提炼精准、独立完整

摘要可视为是一篇学术论文的缩写精华版。通常情况下，摘要要体现出研究背景、研究问题、研究发现（观点）、研究过程、研究结论等内容。上述每一个小的组成部分，都要力求精准。其要求是在客观陈述真实状况的前提下，尽量浓缩。而现实写作中，也确实存在一些“矫枉过正”的现象，即有些作者使用了一些高度抽象或专业性极强（甚至是缩写）的词汇。这在一定程度上反而成了“减分项”，会与受众拉开一定距离，陌生感自然有了，但亲近感也相应受到损失。所谓“独立”更侧重于第三人称的客观呈现，而非第一人称的主观描述，诸如“本文...”“本人...”“笔者认为...”等。而“完整”即在提炼精准的前提下，每个表述要素的句子串联在一起，逻辑是顺畅的，表意是完整的。也有不少作者，习惯用“首先...其次...再次...最后”来组织语句，虽然逻辑性得以突出，但语法、句式相对死板机械化，致使摘要的整体表述缺少流动感。因此，不建议使用这种呆板的字词。以《电视不是艺术是矛盾的“游戏”——暨用两极矛盾模式反证》的摘要为例：

电视的艺术性元素极不稳定，这种艺术性元素是在各种矛盾中被挤压、碰撞出来，而创造出它的各方（编码者、解码者、公共领域、私人领域）都无法在目的与态度上达成一致，这正使得电视的艺术性元素反映出了消费主义、商业利益、艺术操守、政治意识形态与大众民主意识等各方相互的拉锯与撕裂，妥协与无奈的结合。所以电视具有某些艺术性的元素，但它不是纯粹意义上的艺术。从这一两极矛盾模式中，又反证出电视的本质——“游戏”本质。

作者开门见山先把问题的矛盾性体现了出来——“无法在目的与态度上达成一致”，随后又给出研究所涉及的内容——“消费主义、商业利益、艺术操守、政治意识形态与大众民主意识等”，紧接着在交代研究过程（两

极矛盾模式)的同时提出自己的研究观点——“它不是纯粹意义上的艺术...反证出...‘游戏’本质”。

三、关键词：高度概括、具体实指

从定义上来说，关键词是为了便于做文献索引或者检索而选取的，能够反映论文主题内容的词或词组。通常情况下，关键词可呈现3至5个，可根据文章的具体情况进行提取。关键词的提取一般是研究文章主题的核心概念，论证过程的分析概念或者是针对研究对象、研究结果的具体名词。需要注意的是关键词的提取并非对论文题目的简单拆分，有关关键词的类型及提取方式，在之前的《写作指南|论文的“探照灯”：关键词的三种类型及其提取方式》一文中，已做探讨，此处不再赘述。

四、前言：综述平衡、问题突出

前言部分应确认问题并进行文献评述。“确认问题”与“文献综述”二者是密不可分的，“确认问题”即该篇论文所要研究的问题，这些问题并非是靠臆想得出的，换言之，任何问题的研究都是建立在前人研究的基础上的。因而，要借助前人的臂膀，继续我们自己的研究，由此对已有研究进行文献综述是必要程序。具言之，就是对研究的问题，在一定时期内所取得的研究成果（现状）、存在的问题及新的发展趋势等进行系统性的陈述和评论，其最终目的是在前人的研究基础上，提出作者自己的研究思路。成功的文献综述应当具有批判性或解释性，“综”与“述”要达到整体平衡，实现描述与解释、欣赏与批判、继承与发展的有机结合，而非简单机械的堆积罗列。当然，在文献综述之前，我们得先交代研究的背景，从而说明研究主题的重要性，之后再由此自然过渡到“文献综述”环节。通过对已有研究进行搜集整理、分析评价，目的在于能够找到前人研究的不足之处（或是证伪），指出前人研究需要进一步努力的方向，同时提出我们自己（新）研究视角、理论、方法等。

由此说，前言的作业也至关重要。好的学术论文，前言中的研究问题一定要突出体现，如果问题意识不突出，则直接影响后续正文的展开，容易让人产生质疑——若无问题，不予解决，那文章的价值何在？

以《演员与导演谁更重要——中国电影票房明星效用的实证研究》一文为例：

近年来中国电影市场得到飞速发展，为满足人们的观影需求，电影院银幕数量不断增加。与此同时，全国电影票房收入也屡创新高。本文将探讨影响一部电影票房收入的一个重要因素，即明星效应，并把明星效应细分为明星导演和明星演员的影响，希望探究它们对电影票房差异的解释力大小，并对明星导演和明星演员的贡献进行明确排序。

每年我国能够进入院线放映的影片多达上百部，不同电影之间的票房差异受哪些因素的影响呢？最早对这个主题进行定量研究的是利特曼和科尔（Litman and Kohl），他们以1981-1986年在美国播出的697部电影作为研究样本，建立电影票房预测模型，通过回归对导演、明星、影评等因素对影片票房收入的影响。”苏凯（Sochay）在利特曼和科尔的基础上，对模型中的变量进行细化，并引入了放映周数和市场集中度，使电影票房研究动态化。在后来的研究中，托夫（Topf）、盖兹利等（Gazley et al）以及庞艾克和斯密特（Pangarkerand Smit）把目光集中在了生产成本、电影制作室、电影类型、续集电影、明星影响力、上映档期、影片口碑等因素的广泛研究上，这些因素大多对电影票房产生显著的影响，但是诸如电影类型和上映档期等因素的影响也会逐渐发生递减。

国内有较多的定性分析，如刘藩和于丽等从理论的角度研究了电影票房的影响因素，发现电影制作公司、明星、导演和相关产业政策都会对电影票房产生重要的影响，明星更是作为一种符号化信息对票房产生直接影响。麦克唐纳和瓦斯科（McDonald and Wasko）提到在电影产业成熟化的好莱坞更是有专门的造星体系多方面打造明星的影响力。除此之外，王建陵、夏丹、郑坚、周尚波以及王炼、贾建民针对票房预测模型的定量研究，在大量数据的基础上构建预测模型，对电影的盈利能力进行预估。

有一个不可忽视的重要因素，就是演员和导演产生的明星效应对票房产生的影响。演员和导演是电影艺术表达的载体，优秀的导演与演员会

在长期的积累下产生自己的明星效应。而胡小莉和郭新茹等也证实了明星效应的确会对电影票房产生积极的正面影响。还有一部分研究者细化了明星效应在不同时期对电影票房的影响，亨尼希—图劳和沃尔什（Hennig-Thurau and Walsh）的研究指出，明星影响力对电影的短期票房和长期票房都没有直接的影响，但会产生微弱的负面影响，导演影响力对电影的短期票房没有影响，对长期票房有着直接的正面影响。国内专门研究明星影响力对电影票房的影响的，目前只有王建陵，他基于国内电影市场从实证的角度研究明星、导演对电影票房的短期和长期影响。

...

作者就“中国电影票房”，引出明星效应，由此针对“票房差异”开始文献综述，在对国外、国内进行了比较之后，作者指出“...多数文献都提到了明星效应产生的影响，也有针对明星效应进行的实证研究，但对这一因素的研究还存在一些不足。首先...其次...”并最终给出自己的研究思路。如：

本文在吸取上述研究经验的基础上重新量化了明星效应，同时量化影片本身的质量并进行控制，排除由于影片自身质量的原因对电影票房产生的干扰，在此基础上研究明星效应可能会对电影票房产生的影响进行分析，从而探讨明星效应与电影票房的关系。

本文的结构安排如下，第二部分讨论明星与电影票房之间的关系并对明星效应进行量化，第三部分说明本文的计量模型，并进行估计和检验，第四部分是结论。

五、正文：层次分明、条理清晰

作为论文的中坚部分，正文要集中表现作者对问题的分析、对观点的论证、对成果的展示等。不同学科的学术论文，其所涉及的选题、方法、分析论证的过程、获得的结果、表述的方式可能存在较大差异，因此对正文内容不做统一的要求，但是在呈现形式上（或者说论述的步骤上）仍是有“约定俗成”的套路的。无论从哪开始到哪结束，学术论文的大逻辑都绕不开“是什么”“为什么”“怎么做”三个论述层次。而具体到每

个小的部分，还可以用（二、三）分级标题来予以划分，同级标题尽可能使用相似的结构，词性及词组类型相近，语意相关。比如二级标题都要围绕一级标题展开，同理，三级标题也要围绕二级标题展开（由此是一种“分-总”关系），而同级标题之间则可体现一种平行或递进关系。

以《传播之王——中国圣人的一项传播考古学研究》为例，正文的一、二级标题为：

二、圣人起源：沟通天地人神的“克里斯玛”

（一）“圣知天道”：圣人即通人

（二）圣巫同源：沟通天地人神的“灵媒”

三、圣人偏倚：口传时代闻而知之的“先知”

（一）圣字从耳：突显巫圣时代“耳闻”的重要性

（二）圣字从口：上传下达中“告”的重要性

四、圣人演变：从巫圣到儒圣及王圣

（一）从巫圣到儒圣

（二）从巫圣到王圣

（三）圣之不变：善沟通、兴教化的能动传播者

五、圣之差异：中西方圣人的比较分析

由上述分级标题来看，从“起源”到“偏倚”再到“演变”再到“差异”，作者做了时间纵向上的论述，而在每个一级标题下分列的二级标题中，又能看出一种横向的平行对比关系。比如“圣字从耳”“圣字从口”，“从巫圣到儒圣”“从巫圣到王圣”。呈现的结构层次分明，就其论述的内容而言每部分都是在各自观点性小标题之下展开的，可谓是条例清晰，前后呼应。

六、结论：观点独特、预留出口

结论是建立在前文写作基础之上的，是对文章内容的总结，尤其是对文章主题、理论起到深化、升华的作用。总体来说，要说明该研究的重要性（但不要与前言内容重复），概括结果部分的重要发现，通过对研

究结果的概括、对局限性的讨论等来解释文章的工作如何填补了前言部分提出的研究领域的不足之处，此时的观点即可视为独特的创新观点。之后，再进一步说明本研究是否提供了推动该领域发展的新路径/策略/机遇等。有些（定量）论文还要指出该研究中的不足，说明某方面在今后值得继续探讨，也即为未来（自己或他人）继续研究预留一个出口。

七、参考文献：权威高质、注重时效

参考文献标识出论文写作的主要思想资源和材料来源。另一个方面，它表现了作者研究的广度和深度，也表现了作者对学科前沿的把握程度。这里需要说明一下，注释和参考文献是不一样的，注释是对文章中某一概念或者某一观点作补充说明，不在参考文献的范畴之内。我们在列参考文献的时候要有代表性、权威性，由此说，类似教材、字典、词典不宜做参考文献。再就是要注重时效性，尽量引用新近的，一般为近3至5年的参考文献，经典的参考文献（比如马学科的专著）需要另论。

八、其他（语言、图表等）

语言方面，好论文的论述要自然流畅，尽量避免一些低级错误，诸如别字、错字、病句等。有不少作者喜欢用大量长句来展开论述。其实这未必是最优解，长短句的使用也要详略得当，配比匀称。一味地追求长句表述，一是容易造成视觉疲劳，二是容易出现语法错误，最后反而得不偿失。

图表方面，我们要有一个清晰的认知，即之所以展示图表，一定是有具体意义的，其使用原则就是必要性。很多使用量化方法的学术论文，在进行结果分析时，需要尤为注意（参考一条）：“能用表格的不要用文字，能用图的尽量不要用表格”。尤其文章中涉及数据较多时，使用图表就可以让文章的数据显得规范、简约。

以上是从“写作规范”入手，对“好论文”进行的理解，之后我们还会从“动态过程”去分析什么是“好论文”。

本期组稿：景德镇学院科学研究处